

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Голова приймальної комісії  
Луцького НТУ  
\_\_\_\_\_ П.П. Савчук  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019р.

**ПРОГРАМА**  
творчого конкурсу з композиції  
для вступу на навчання для здобуття  
ступеня бакалавра  
на основі повної загальної середньої освіти  
на спеціальність  
191 «Архітектура та містобудування»

Розглянуто та схвалено на засіданні  
приймальної комісії Луцького НТУ  
(протокол № 5 від «05» квітня 2019 р.)

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Духовне відродження суспільства невід'ємне від художньо-естетичного виховання, в першу чергу молодого покоління. Розумітися в творах мистецтва, цінувати скарбницю народних та професійних надбань можливо лише за умови професійного володіння навиками основних дисциплін мистецького блоку, зокрема малюнку, живопису, композиції, перспективи, історії українського та світового мистецтва, тощо. Композиція як навчальна дисципліна для майбутнього архітектора, має необмежені можливості для творчого розвитку, формування естетичного смаку і художніх потреб.

### **1. Мета та завдання творчого конкурсу з композиції.**

1.1. Вступне випробовування (творчий конкурс) з композиції має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, вміння організувати тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та взаємозв'язки її основних частин і елементів.

Вступний іспит проводиться письмово.

Завдання передбачає складання об'ємно-просторової композиції з заданих геометричних форм та їх графічне виконання - кольорова відмивка. Завдання побудовано на методичних, взаємопов'язаних в систему, вправах з компоновки трьох простих геометричних тіл (куля, куб, циліндр; призма, конус, піраміда тощо) з задаванням певної кольорової гами вирішення.

Завдання з композиції виконується на аркуші малювального, або акварельного паперу формату А-3.

Тривалість іспиту – 3 години. Техніка виконання довільна.

1.2. На іспиті з композиції вступник повинен виявити:

- володіння основними поняттями, законами, правилами, засобами та категоріями композиції;

- володіння практичними принципами та засобами композиційного формотворення;
- високий творчий рівень вирішення завдань з композиції;
- здібності до площинно-колористичного і об'ємно - просторового мислення.

## **2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.**

2.1. На випробуванні (творчий конкурс) з композиції абітурієнти komponують на форматі А-3 об'ємно-просторове зображення з трьох геометричних предметів в кольоровій відмивці. Вирішення об'ємно-просторової композиції має бути в кольорі.

2.2. Робота над об'ємно-просторовою композицією включає наступні етапи:

- композиційне групування предметів на картинній площині паперу, організація тривимірного простору;
- об'ємно-просторове вирішення, побудова елементів композиції з виділенням композиційного центру;
- пропорційні співвідношення елементів об'ємно-просторової композиції;
- повна та детальна проробка форми з світлотіньовою характеристикою та колористичне вирішення композиції;
- технічне виконання з урахуванням володіння графічною культурою.

2.3. Засоби виконання: графітні олівці різної твердості, кольорові олівці, акварель, гуаш.

2.4. Час відведений на творчий конкурс відповідає трьом астрономічним годинам.

### 3. Обсяг вимог.

Знати основні поняття композиції. Виконувати принципи та засоби композиційної цілісності, типи та види композицій. Розуміти закриту композицію із зоровим центром. Композиція може бути як симетрична, так і асиметрична. Розуміти поняття контрасту, нюансу, тотожності, контраст або нюанс маси, величини, векторного напрямку, тощо. Вільно оперувати статикою, динамікою. Композицію виконувати: як статичність або динамічність форми відносно горизонталі основи листа, так до його композиційного оформлення (заповнення). Мати поняття головних властивостей кольорів та їх поєднань. Поєднання хроматичних кольорів з ахроматичними тонами. Вміти виразити емоційний стан за допомогою основних принципів та засобів композиції та кольорів гами. Володіти поняттями: монохромія, теплі й холодні колірні гами, мішана гама, довільна гама. Розрізняти об'ємні, просторові композиції та глибинно-просторові композиції, вміти їх виконати та вирішити в графічній техніці.

### 4. Критерії оцінювання.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

1.Композиція на аркуші паперу. Організація тривимірного простору. (Оцінюється визначення композиційного задуму, ідеї організації тривимірного простору з заданих геометричних предметів, розміщення на аркуші паперу з урахуванням законів, правил та прийомів композиції).	10 балів- без помилок. 9 балів – 1 помилка; 8-6 балів – 2-4 помилки; 5-0 балів – 5 і більше помилок.
2.Об'ємно-просторове вирішення. (Оцінюється правильність геометричної побудови елементів і всієї композиції з визначенням композиційного центру, правильність перспективної або аксонометричної побудови композиції у просторі)	30 балів – без помилок; 29-26 балів – 1-2 помилки; 25-19 балів – 3-4 помилки; 18-15 балів – 5 помилок; 14-0 балів - 6 і більше помилок

3.Пропорційні співвідношення елементів композиції. (Оцінюється правильність пропорційних співвідношень, їх взаємне розташування для вираження оригінальності ідеї).	30 балів – без помилок; 29-26 балів – 1-2 помилки; 25-19 балів – 3-4 помилки; 18-15 балів – 5 помилок; 14-0 балів - 6 і більше помилок.
4. Тональне та колористичне рішення композиції. (Оцінюється володіння графічною технікою відмивання паперу, якість нанесення штрихів, прямих ліній, відповідність кольорового вирішення поставленому завданню, тепло-холодність, поняття тонального масштабу, виразність кольору).	20 балів – без помилок; 19-15 балів – 1-2 помилки; 14-9 балів – 3-4 помилки; 8-5 балів – 5-6 помилок; 4-0 балів - 7 і більше помилок.
5. Технічне виконання з урахуванням володіння графічною культурою. (Оцінюється володіння графічними техніками, якість та правильність нанесення штрихів, прямих ліній, тонових плям, передача матеріальності елементів об'ємнопросторової композиції) .	10 балів- без помилок. 9 балів – 1 помилка; 8-6 балів – 2-4 помилки; 5-0 балів – 5 і більше помилок.

## 5. Література.

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция/Г.В.Беда. – М., Искусство, 1981. – 192с.
2. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурномистецької спадщини та пейзажних мотивів: навч. посібник. // Ф. Василенко - Львів., 2005. -128.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010, - 252 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева / - М.: Изд. дом «Искусство», 2004

5. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції: навч. посіб. / Ю.В. Ідак, Т.М. Клименюк, О.І. Лясковський/ - Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 212 с.
6. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. – К., Вища школа, 1982. – 54с.
7. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посіб. / Т.М. Клименюк/; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. Ун-т «Львівська політехніка». – Л. : Вид-во Львів, 2012. – 344 с.
8. Крижанівський В.В. Рисунок під час літньої практики: навч. посібник. / В.В. Крижанівський./ – К., 2006 – 200с.
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. / Н.Г.Ли./ - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 477с.
10. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посібник К.: «Каравелла», 2004.
11. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі / В.Перепадя/. – Львів. 2003.- 288с.
12. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок/ Н.Н. Ростовцев/ – М., Искусство, 1976. – 207с.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/ Н.Н. Ростовцев/. - М., Искусство, 1976. – 84с.
14. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. /В.О.Сухенко./ – К., 2004. – 184с.
15. Шорохов Е.В. Композиция. / Е.В. Шорохов/. – М.: «Просвещение», 1986. – 237 с.

Голова предметної комісії

І.Г. Абрамюк