

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Луцького НТУ
_____ П.П. Савчук
« _____ » _____ 2019 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу з рисунку
для вступу на навчання для здобуття
ступеня бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти
на спеціальність
191 «Архітектура та містобудування»

Розглянуто та схвалено на засіданні
приймальної комісії Луцького НТУ
(протокол № 5 від «05» квітня 2019 р.)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Духовне відродження суспільства невід'ємне від художньо-естетичного виховання, в першу чергу молодого покоління. Розумітися в творах мистецтва, цінувати скарбницю народних та професійних надбань можливо лише за умови професійного володіння навиками основних дисциплін мистецького блоку, зокрема рисунку, живопису, композиції, перспективи, історії українського та світового мистецтва, тощо. Рисунок як навчальна дисципліна для майбутнього архітектора, має необмежені можливості для творчого розвитку, формування естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатомісячною історією.

1. Мета та завдання творчого конкурсу з рисунку.

1.1. Мета вступного випробування (творчий конкурс) з рисунку полягає в необхідності перевірити вміння абітурієнта компонувати натурну постановку, виконувати лінійно-конструктивну побудову та передавати пропорційні співвідношення, засобами світлотіньового рішення передавати форму, фактуру, матеріальність, повітряну перспективу, за допомогою штрихування домогтися тональної завершеності, аналізувати і зображувати об'ємну форму на площині, володіти практичними навичками малювання з натури.

Вступне випробування проводиться письмово.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка архітектурної деталі з натури, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал натури.

Рисунок виконується на аркуші малювального паперу форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 3 астрономічні години.

1.2. Основними завданнями творчого конкурсу з рисунку є:

- Розвиток аналітичного мислення. Перевірити в абітурієнтів навички розуміти конструктивну основу зображуваних об'єктів, аналізувати їх будову, уявно моделювати форму, знаходити оптимальні варіанти композиції рисунка.

- Формування просторового сприйняття і уяви. Робота над рисунком вчить бачити і передавати форму об'ємно, надає вмінь перспективної побудови зображення.

- Опанування принципів побудови реалістичного зображення на площині. Шляхом виконання систематичних вправ абітурієнти повинні розуміти закони побудови форми моделі і використовувати їх у практичній роботі над зображенням.

- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.

- Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні знати:

- аналіз форми предметів постановки;
- основні принципи конструктивно-структурного зображення архітектурної деталі; - основні закономірності взаємозв'язку зовнішньої форми з її внутрішньою конструкцією та функціональним призначенням;

- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;

- загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунку;

- етапи роботи над рисунком архітектурної деталі, закони теорії тіней.

вміти:

- прийняти оптимальне композиційне рішення;

- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкту та його "рух";

- наглядно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;

- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка. володіти:
 - графічними техніками, методами і прийомами роботи в рисунку;
 - засобами вираження форми в графічному рисунку;
 - умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.

2.1. На випробуванні (творчий конкурс) абітурієнти виконують рисунок архітектурної деталі (капітель, архітектурний облом, тощо).

2.2. Робота над рисунком архітектурної деталі включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова архітектурної деталі на площині;
- об'ємно-просторове вирішення з виділенням композиційного центру світлотінню;
- повна та детальна проробка форми з світлотінньовою характеристикою, підкорення елементів узагальненому тоновому рішенні;
- Технічне виконання з урахуванням володіння культурою рисунка.

2.3. Рисунок виконується графітними олівцями (2Т, Т, ТМ, М, 2М) на аркуші малювального паперу формату А3 (30х42см).

2.4. Час відведений на творчий конкурс відповідає трьом астрономічним годинам.

3. Обсяг вимог.

Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Пропорційні відношення. Композиційне розміщення групи предмета на аркуші паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою

світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Тональний масштаб. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

4. Критерії оцінювання.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів.

1. Композиція на аркуші паперу (Оцінюється розміщення архітектурної деталі на аркуші паперу з урахуванням законів, правил та прийомів композиції). 10 балів - без помилок. 9 балів – 1 помилка; 8-6 балів – 2-4 помилки; 5-0 балів – 5 і більше помилок.

2. Лінійно-конструктивна побудова. (Оцінюється правильність побудови наскрізного зображення об'єму архітектурної деталі, знання правил лінійної перспективи).

30 балів – без помилок; 29-26 балів – 1-2 помилки; 25-19 балів – 3-4 помилки; 18-15 балів – 5 помилок; 14-0 балів - 6 і більше помилок.

3. Пропорційні співвідношення. (Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові архітектурної архітектурної деталі).

20 балів – без помилок; 19-16 балів – 1-2 помилки; 15- 9 балів – 3-4 помилки; 8-5 балів – 5 помилок; 4-0 балів - 6 і більше помилок.

4. Тональне рішення. (Оцінюється виявлення об'єму за допомогою світло-тіньової градації – полиск, світло, напівтінь, власна тінь, рефлекс, падаюча тінь. Поняття тонального масштабу. Знання та застосування на практиці теорії тіней.)

30 балів – без помилок; 29-25 балів – 1-2 помилки; 24-19 балів – 3-4 помилки; 18-15 балів – 5-6 помилок; 14-0 балів - 7 і більше помилок.

5. Культура володіння рисунком. (Оцінюється володіння графічними техніками, якість та правильність нанесення штрихів, прямих ліній, тонових плям, передача матеріальності архітектурної деталі) .

10 балів- без помилок. 9 балів – 1 помилка; 8-6 балів – 2-4 помилки; 5-0 балів – 5 і більше помилок.

5. Література.

1. Антонович Є. А. Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації// Є.А.Антонович, В.А. Шпільчак. – К., Вища школа, 1990. – 3с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция// Г.В.Беда. – М., Искусство, 1981. – 192с.
3. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурно-мистецької спадщини та пейзажних мотивів: навч. посібник. // Ф. Василенко - Львів., 2005. -128.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010., - 252 с.
5. Демшиць Е.О. Натюрморт в українському живопису на зламі ХІХ-ХХ століть // Е.О.Демшиць. –К., 2000.
6. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. – К., Вища школа, 1982. – 54с.
7. Крижанівський В.В. Рисунок під час літньої практики: навч. посібник. // В.В. Крижанівський. – К.,2006 – 200с.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. // Н.Г.Ли. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 477с.
9. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основы композиції: навч. посібник // В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев. – К.: «Каравелла», 2004.
10. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі // В.Перепадя. – Львів. 2003.- 288с.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., Искусство, 1976. – 207с.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., Искусство, 1976. – 84с.
13. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. //В.О.Сухенко. – К., 2004. – 184с.

Голова предметної комісії

І.Г. Абрамюк